

PROPOZÍCIE

Divertimento musicale 2019

29. ročník

celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
neprofesionálnej inštrumentálnej hudby

december 2018

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka interpretácie inštrumentálnej hudby Divertimento musicale je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý druhý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti inštrumentálnej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov v oblasti neprofesionálnej inštrumentálnej hudby na Slovensku;
 - 1.2.2.2. umožniť hudobníkom koncertovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
 - 1.2.2.3. podporovať a prispievať k rozvíjaniu umeleckej a koncertnej činnosti hudobníkov;
 - 1.2.2.4. usmerniť účastníkov a posúdiť ich hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
 - 1.2.2.5. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými inštrumentalistami v jednotlivých regiónoch Slovenska.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 2.1.3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

2.2. Súťažné kategórie

I. kategória – Zoskupenia akustických nástrojov

A. Malé komorné telesá (od tria po noneto)

- a. veková skupina – deti a mládež do 18 rokov,
- b. veková skupina – dospelí,
- c. veková skupina – zmiešaná.

B. Komorné orchestre

- a. veková skupina – deti a mládež do 18 rokov,
- b. veková skupina – dospelí,

c. veková skupina – zmiešaná.

II. kategória – Inštrumentálne zoskupenia s použitím zvukovej techniky

A. Malé komorné telesá (od tria po noneto)

a. veková skupina – deti a mládež do 18 rokov,

b. veková skupina – dospelí,

c. veková skupina – zmiešaná.

B. Komorné orchestre

a. veková skupina – deti a mládež do 18 rokov,

b. veková skupina – dospelí,

c. veková skupina – zmiešaná.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky neprofesionálne inštrumentálne hudobné zoskupenia pôsobiace na území Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.

3.1.3. Do krajského kola súťaže sa **je potrebné prihlásiť** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/divertimento-musicale/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“.

3.1.4. Súťažný kolektív sa prihlasuje do prislúchajúcej súťažnej kategórie **podľa nástrojového obsadenia, počtu členov a veku**.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Minutáž súťažného vystúpenia je pre **malé komorné telesá** maximálne **15 minút** a pre **komorné orchestre** maximálne **20 minút**.

3.2.2. Zoskupenia akustických nástrojov používajú hudobné nástroje, ktoré hrajú **bez** použitia zvukovej techniky, elektrických a elektronických nástrojov. Inštrumentálne zoskupenia tieto nástroje používať **môžu**.

3.2.3. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.¹

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

4.1.1. Uskutočniť najneskôr do **5. apríla 2019**.

4.1.2. Termín krajského kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 31. 12. 2018.

4.1.3. Protokol o udelení cien a výsledkov a Hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 3 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho krajského kola a zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

4.1.4. Zabezpečiť **videozáznam** súťažných vystúpení a dodať jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

¹ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.2.1. Organizátorom je Mestské kultúrne stredisko v Rimavskej Sobote a uskutoční sa **17. – 18. mája 2019** v Rimavskej Sobote.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Vymenovanie porotcov

5.1.3.1. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.2. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.

5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **prpravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.

5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje **jeden priamy postup** do celoštátneho kola.² Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla **jeden titul absolútneho víťaza**.

5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**, napr. cenu za interpretáciu diela slovenského skladateľa.

5.2.4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. intonácia

5.3.2. tempo a rytmus

5.3.3. hudobno-interpretáčnej schopnosti (technická vyspelosť hráčov)

5.3.4. dramaturgia súťažného repertoáru

5.3.5. celkový dojem

² Porota môže v prípade vynikajúcich výkonov odporučiť na postup ešte dve súťažné telesá. Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

5.4. Ocenenia

5.4.1. Vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Absolútny víťaz získa postup na **Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2019** v Bratislave – Starom meste.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre hudbu a spev:

Mgr. Barbora Stračiaková

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

barbora.straciakova@nocka.sk

+421 2 204 71 209

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpísaním generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Počas celého priebehu celoštátneho kola sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelého osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženie záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- 7.9. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

- 7.10.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).
- 7.10.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
- 7.10.3. Príloha č. 3 – **Odporúčaný zoznam porotcov.**

Bratislava

.....
JUDr. Ing. Michal Bartók
generálny riaditeľ